

V Cursos de Verano 2009

junio a septiembre

www.uam.es/cursosverano



UAM

UNIVERSIDAD AUTONOMA

DE MADRID

16

Los lugares del cine. Reflexiones sobre el uso del espacio en la puesta en escena cinematográfica

Dirección: Valeria Camporesi, Profesora Titular, UAM
Samuel Alarcón, Doctorando, UAM

13, 14 y 15 de julio

Sede · El Pósito, Colmenar Viejo

Colabora



Ayuntamiento de
Colmenar Viejo

Este curso es convalidable por 2 créditos de libre configuración

La representación del espacio es un elemento fundamental en la creación cinematográfica. A veces un marco, a veces un personaje más, el espacio integra, moldea y condiciona historias, personajes o soluciones visuales que acaban construyendo el film. El presente curso trata de abrir un debate en torno a la importancia del trabajo con el espacio a lo largo de la historia del cine mezclando reflexiones de estudiosos que han abordado el tema desde distintas perspectivas. Fuertemente marcado por una revisitación de las experiencias del pasado más importantes en este sentido, el curso dedica una especial atención a la labor realizada por los cineastas italianos que, marcados por la experiencia del neorrealismo, trabajaron en la encrucijada del cine moderno. Sin embargo, no se perderá de vista el imaginario del espectador cinematográfico contemporáneo y el marco teórico en el que se enmarca.

13 de julio

9,30 h. Presentación del curso a cargo de sus directores

10-12 h. **Conferencia con proyección de fragmentos: El espacio urbano de Tokio en el cine y Los espacios cinematográficos abandonados en Los Ángeles**

Stephen Barber, Escritor, teórico e historiador del cine

12-14 h. **Conferencia con proyección de fragmentos: Lugares neorrealistas**

Alain Bergala, Cineasta, historiador del cine y profesor de estudios cinematográficos en la Universidad Paris III

16,30 h. **Proyección de «Te querré siempre»** (Viaggio in Italia, Roberto Rossellini, 1953) **con introducción** de Renzo Rossellini, cineasta e hijo del director

Mesa redonda con Renzo Rossellini, Alain Bergala, Angel Quintana y Stephen Barber

14 de julio

10-12 h. **Conferencia con proyección de fragmentos: Los espacios imaginarios de Federico Fellini**

Ángel Quintana, Profesor titular de Historia y Teoría del cine de la Universidad de Girona

12-14 h. **Conferencia con proyección de fragmentos: «Viaggio in Italia». Un análisis espacial**

Samuel Alarcón, Cineasta e historiador del cine

16,30-19,30 h. **Proyección de «La ciudad de los signos»** de Samuel Alarcón (2009), documental seleccionado para su presentación en el festival de cine DOCUMENTA MADRID 09, con introducción del autor

Mesa redonda con Renzo Rossellini, Ángel Quintana, Alain Bergala, Valeria Camporesi y Samuel Alarcón

15 de julio

Hora 10-12 h. **Conferencia con proyección de fragmentos: Escenarios naturales, lugares de ensueño. Un viaje por la historia del cine**
Valeria Camporesi

12-14 h. **Conferencia con proyección de fragmentos: Los mapas del imaginario cinematográfico**

Jorge Gorostiza, Arquitecto e historiador del cine, autor de *Directores artísticos del cine español* (Cátedra, 1997)

16,30-18,30 h. **Proyección de «La aventura» (L'Avventura, Michelangelo Antonioni, 1962) con introducción** de Mara Chiaretti, Cineasta y ayudante de localizaciones de Antonioni en La aventura

Mesa redonda con Mara Chiaretti, Jorge Gorostiza, Valeria Camporesi y Samuel Alarcón